

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
_____ Т. М. Семёнова
Приказ № 201-ОД от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Жемчужина»

возраст учащихся 8-12 лет

срок реализации 3 года



Составитель:
Эскина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Лениногорск
2023-2024 год

Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Дополнительного образования «Дом детского творчества»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа: «Жемчужина»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	Педагог дополнительного образования: Эскина Татьяна Владимировна
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	8-12 лет
5.3.	Характеристика программы:	<p>Внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Программа основывается на принципах, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности</p> <p>В группы принимаются <i>все желающие заниматься</i> дети, имеющие <i>медицинское разрешение</i>, в возрасте от 8 до 12 лет.</p> <p>Наполняемость групп устанавливается в соответствии с Уставом предельная наполняемость групп составляет:</p> <p>для групп первого года обучения - 15 и более обучающихся;</p> <p>для групп второго года обучения - 12 и более обучающихся;</p> <p>для групп третьего и последующего годов обучения - 10 и более обучающихся.</p>
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
-	вид программы	общеразвивающая
5.4.	Объем программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужина» рассчитана на 3 года обучения, что составляет 504 учебных часа, запланированных на весь период обучения:</p> <p>1 год обучения - 4 часа в неделю (2 занятие) – 144 часа в год.</p> <p>2 год обучения - 4 часа в неделю (2 занятие) – 144 часа в год.</p> <p>3 год обучения - 6 часов в неделю (3 занятие) – 216 часов в год.</p>
5.5.	Цель программы	<p>Цель программы: Вовлечение детей в мир танца и получение ими первичных знаний хореографического искусства.</p> <p>Задачи: <u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с особенностями изучаемых танцев, приемами актерского мастерства и точного и выразительного исполнения движений. • Формирование у учащихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программного материала.

		<ul style="list-style-type: none"> • Изучение движений различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танцев. • Организация постановочной и концертной деятельности. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие мотивации на творческую деятельность. • Приобщение обучаемых к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса и интересов. • Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности. • Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе. • Формирование художественного вкуса. • Создания условий для общения. • Создание дружного и крепкого коллектива.
6.	Форма обучения	очная, при необходимости допускается интеграция форм обучения (очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий)
7.	Результативность реализации программы	<p>Личностные результаты Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося, интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p> <p>Метапредметные результаты <i>Регулятивные</i> накопление представлений о ритме, синхронном движении. <i>познавательные</i> навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.</p> <p>Предметные результаты Научиться выполнять ритмические комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма.</p>
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023г.
9.	Рецензенты	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужина» имеет **художественную направленность**. Программный материал направлен на приобретение учащимися знаний по основам хореографического искусства, навыков танцевального движения, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Танец имеет огромное значение как средство эстетического и нравственного воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужина» **составлена на основе:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2330 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

9. Устав ДДТ.

10. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Также в настоящее время в развитии детей стоит остро проблема гиподинамии (недостаток движения), что способствует возникновению заболеваний в сфере скелетно-мышечного аппарата. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и

тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников.

Отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. По желанию родителей и детей, не зависимо от года обучения, можно одновременно с обучением по ДОП танцевально- хореографического коллектива «Жемчужина» изучать профильную дисциплину сверх часов и сверх программы по модулю творческой группы «Эксперимент», на основе платной дополнительной услуги (п.2.6. Устава ДДТ).

Педагогическая целесообразность. Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Цель программы:

Вовлечение детей в мир танца и получение ими первичных знаний хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление с особенностями изучаемых танцев, приемами актерского мастерства и точного и выразительного исполнения движений.
- Формирование у учащихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программным материалом.
- Изучение движений различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танцев.
- Организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- Развитие мотивации на творческую деятельность.
- Приобщение обучаемых к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса и интересов.
- Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.
- Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе.
- Формирование художественного вкуса.
- Создания условий для общения.
- Создание дружного и крепкого коллектива.

Адресат программы

Данная программа предназначена для занятий с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности. В группы принимаются все желающие заниматься дети,

имеющие медицинское разрешение, в возрасте от 8 до 12 лет. Наполняемость групп устанавливается в соответствии с Уставом предельная наполняемость групп составляет:

- для групп первого года обучения - 15 и более обучающихся;
- для групп второго года обучения - 12 и более обучающихся;
- для групп третьего и последующего годов обучения - 10 и более обучающихся.

Предполагаемый состав группы – постоянный, допускается разновозрастной состав.

Объем программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужина» рассчитана на 3 года обучения, что составляет 504 учебных часа, запланированных на весь период обучения:

1 год обучения - 4 часа в неделю (2 занятие) – 144 часа в год.

2 год обучения - 4 часа в неделю (2 занятие) – 144 часа в год.

3 год обучения - 6 часов в неделю (3 занятие) – 216 часов в год.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Формы организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе индивидуальные и групповые: лекции, беседы, практические занятия, ролевые игры, тренинги, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты. Виды занятий соответствуют содержанию программы.

Срок освоения программы. Продолжительность обучения: 36 недель (с сентября по май), с учетом недельных каникул в январе. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю, недельная нагрузка 4-6 учебных часа

Режим занятий. В условиях пребывания детей в учреждении дополнительного образования целесообразен следующий режим дня: длительность занятий - 40 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут.

1 год обучения - по 2 академических часа 2 раза в неделю.

2 год обучения - по 2 академических часа 2 раза в неделю.

3 год обучения - по 2 академических часа 3 раза в неделю.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

регулятивные

- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Предметные результаты

Научиться выполнять ритмические комбинации на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель). Обучающиеся 3 года обучения в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

Учебный план по годам обучения

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год	144	58	86
2 год	144	56	88
3 год	216	54	162
Итого:	504	168	336

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

Цель: Познакомить детей с основами хореографического искусства танца посредством правильной постановки тела, развития выворотности и силы ног.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с хореографическим искусством.
2. Разучить простые комбинации классического экзерсиса.
3. Развивать хореографические данные учащихся.
4. Изучить основные точки ориентиров в хореографическом классе (по А.Я. Вагановой).
5. Способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия.

Учебно-тематический план - 1 год обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Ритмика	36	6	30	групповая	Беседы, уроки
2	Детский танец	36	6	30	подгрупповые	Беседы, лекции, открытые уроки,
3	Народный танец	57	10	47	подгрупповые индивидуальная	
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	групповая	Тестирование, отчетный концерт
5	Воспитательные мероприятия.	3		3	коллективная работа	
	Итого часов.	144	23	111		

Содержание программы 1 год обучения

1. Ритмика – 36 часов.

Теория – 6 часов: музыкально-ритмическое воспитание детей - универсальное средство для развития у учащихся музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практические занятия – 30 часов:

- танцевальные шаги (с носка, на полу пальцах, на пятках; с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- бег (легкий, стремительный);

- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой стопой.
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;
- полу шпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

2. Детский танец (элементы эстрадного танца) – 46 часов

Теория – 6 часов: Детский танец начинается с ритмики. Изучение танца начинается с простых движений, а занятия ритмикой больше напоминают игру, но основная цель таких занятий - развитие музыкальности и ритма, формирование творческих способностей, всестороннее развитие ребенка. В детском танце главное - не безусловно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка. Первое и самое главное в обучении пластике - это поймать и удержать детское любопытство. Обычно детский танец строится на различных образах и актерском мастерстве, а самые лучшие актеры – это дети!

Практика – 30 часов:

- ритмические движения;
- движения на развитие координации;
- прыжковые комбинации;
- различные виды бега;
- перестроение из одного рисунка в другой;
- движения по кругу, танцевальные движения в образах.

3. Народный танец – 60 часов.

Теория – 10 часов:

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «пляска». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки и музыкальных произведений в исполнении оркестров народных инструментов.

Практика – 50 часов:

1. Позиции ног: пять открытых, пять прямых
2. Позиции рук: 1, 2, 3 позиции.
3. Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.
4. Приседания: медленные приседания; - большие приседания.
5. Упражнение на развитие подвижности стопы: подготовительные упражнения; перевод ноги с носка на каблук и обратно.
6. Маленькие броски: подготовительные упражнения; маленькие броски по трем направлениям.
7. Шаги: шаг с притопом; припадание; «гармошка»; «ковырялочка»; переменный шаг.

4. Промежуточная аттестация - 2 часа

Участие в отчетном мероприятии хореографического коллектива «Жемчужина».

5. Воспитательные мероприятия. Календарные праздничные мероприятия; мероприятия по ЗОЖ; профориентации; совместные мероприятия детей и родителей; другие мероприятия, направленные на реализацию цели и задач образовательной программы.

Примерный репертуарный план 1 года обучения

I полугодие – «Цветение сакуры»

II полугодие – «Повороты».

Прогнозируемая результативность I года обучения.

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

№	Ожидаемые результаты
1.	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none">• правила поведения в классе хореографии, в здании;• позиции рук и ног;• программный материал подготовительного этапа.
2.	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в пространстве;• различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;• выполнять движения согласно характеру музыки;• держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;• выполнять хореографические постановки и этюды.
3.	Обладать навыками: <ul style="list-style-type: none">• доводить начатое дело до конца;• выразительного движения, образного мышления;• здорового образа жизни.

Учебно-тематическое планирование II год обучения

Цель: заложить основы классического танца посредством правильной постановки тела, развития выворотности и силы ног.

Задачи:

6. Продолжать знакомство учащихся с хореографическим искусством.
 7. Разучить простые комбинации классического экзерсиса.
 8. Развивать хореографические данные учащихся.
 9. Изучить основные точки ориентиров в хореографическом классе (по А.Я. Вагановой).
 10. Способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия.
 11. Содействовать формированию нравственно - коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.
- Все требования, предъявленные к учащимся первого года обучения, остаются обязательными и для учащихся второго года обучения.

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Ритмика	32	4	28	парная,	Творческая работа, уроки.
2	Детский танец	32	4	28	групповая,	Беседы, конкурс.
3	Народный танец.	45	5	40	подгрупповые, индивидуальная,	Беседы, открытый урок, отчетные концерты
4	Классический танец	30	5	25	коллективная	Беседы, открытые уроки.
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	групповая, коллективная	Тестирование. Отчетные концерт.
6	Воспитательные мероприятия.	3		3	Коллективная работа	Концерты, выставки, спектакли.
	Итого часов.	144	19	125		

Содержание программы II года обучения

1. Ритмика – 32 часа.

Теория – 4 часа: Данный раздел программы позволит закрепить знания, полученные на 1 году обучения по развитию у учащихся азов музыкального движения. Разделом предусмотрены музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, определение ее характера и контрастности (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика – 28 часов:

- ритмические упражнения на координацию;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- танцевальные шаги (с носка, на полу пальцах, на пятках; с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- бег (легкий, стремительный);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой стопой.
- прыжки;
- полу шпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

2. Детский танец (элементы эстрадного танца) – 32 часа.

Теория – 4 часа: В данном разделе программы закрепляются полученные знания на 1 году обучения и усложняются за счет увеличения темпа исполняемых упражнений и их разнообразностью. Происходит оттачивание техники исполнения элементов и более раскрепощенная осознанная передача эмоций в различных образах.

Практика – 28 часов:

- ритмические движения;
- движения на развитие координации;
- прыжковые комбинации;
- комбинации с подражанием различным предметам и животным;
- различные виды бега;
- перестроение из одного рисунка в другой.

3. Народный танец – 45 часов.

Теория – 5 часов:

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «пляска». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки и музыкальных произведений в исполнении оркестров народных инструментов.

Практика – 40 часов:

5. Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.
6. Позиции рук: 1, 2, 3 позиции.
7. Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.
8. Приседания: медленные приседания; - большие приседания.
5. Упражнение на развитие подвижности стопы: подготовительные упражнения; перевод ноги с носка на каблук и обратно.
6. Маленькие броски: подготовительные упражнения; маленькие броски по трем направлениям.
7. Раскрывание ноги на 90.
8. Большие броски.
9. Шаги: шаг с притопом; припадание; «гармошка»; «ковырялочка»; переменный шаг.

4. Классический танец – 30 часов.

Теория – 5 часов:

- беседа с показом видеоматериала о балете (видео репортаж);
- терминология используемых терминов в классическом экзерсисе;
- теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.

Практика – 25 часов: Изученные движения классического экзерсиса на первом году обучения повторяются, но меняется музыкальный материал и направления, исполняемых pas. Особое внимание уделяется постановке корпуса, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.

Упражнения:

- закрепление позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук 1,2,3;
- постановка корпуса, апломб;
- plie (по 1 и 2 позиции ног лицом к станку);
- grand plie (по 1 и 2 позиции ног лицом к станку);
- battement tendu в сторону и вперед (по 1 позиции лицом к станку);
- battement tendu jete в сторону и вперед (по 1 позиции лицом к станку);
- releve по 6 и 1 позиции (лицом к станку);
- Port de bras (III);
- Sotte (по 1 и 2 позиции).

5. Промежуточная аттестация

Участие в отчетном мероприятии хореографического коллектива «Жемчужина».

6. Воспитательные мероприятия. Календарные праздничные мероприятия; мероприятия по ЗОЖ; профориентации; совместные мероприятия детей и родителей; другие мероприятия, направленные на реализацию цели и задач образовательной программы.

Примерный репертуарный план II года обучения.

I полугодие – «Коробка с карандашами». «Пластинки»

II полугодие – «Цветочная поляна».

4. Контрольное занятие – 2 часа.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – участие в отчетном концерте ансамбля

Прогнозируемая результативность II года обучения

Все требования, предъявленные к учащимся первого года обучения, остаются обязательными и для учащихся второго года обучения.

№	Ожидаемые результаты
1.	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none">• технично исполнять движения в танце;• выполнять движения классического экзерсиса;• координировать движения на середине зала;• ориентироваться в хореографическом классе;• ориентироваться на сцене.
2.	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none">• теоретический программный материал;• хореографические комбинации;• хореографические постановки.
3.	Обладать навыками: <ul style="list-style-type: none">• творческой активности, здорового образа жизни;• культуры поведения и общения.

Учебно-тематическое планирование
III год обучения

Цель: углубление знаний, умений и навыков в классическом танце, разучивание элементов народно - сценического танца.

Задачи:

1. Развивать специальные танцевальные данные учащихся.
2. Формировать эмоциональную выразительность исполнения.
3. Изучить экзерсис на середине зала по классическому танцу.
4. Изучить основы народно - сценического танца: положение рук, ног, корпуса и головы.
5. Развивать потребности самовыражения в движении под музыку.
6. Способствовать укреплению здоровья учащихся: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия.
7. Содействовать формированию нравственно - коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

Все требования, предъявленные к учащимся второго года обучения, остаются обязательными и для учащихся третьего года обучения.

Учебно-тематический план 3 год обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Детский танец	59	9	50	групповая	Беседы, уроки
2	Классический танец	70	5	65	подгрупповые	Викторина, лекция, открытый урок.
3	Народно-сценический танец	80	5	75	индивидуальная, коллективная	Открытый урок.
4	Промежуточная аттестация и аттестация по завершению программы	4	2	2	групповая	Тестирование, отчётный концерт
5	Воспитательные мероприятия.	3		3	коллективная	Концерт, спектакль, экскурсия
	Итого часов.	216	21	195		

Содержание программы III года обучения

1. *Детский танец (элементы эстрадного танца) – 59 часов.*

Теория – 9 часов: В данном разделе программы закрепляются полученные знания на предыдущих годах обучения и усложняются за счет увеличения темпа исполняемых упражнений и их разнообразностью. Происходит оттачивание техники исполнения элементов и более раскрепощенная осознанная передача эмоций в различных образах.

Практика – 50 часа:

- ритмические движения;
- движения на развитие координации;
- прыжковые комбинации;
- комбинации с подражанием различным предметам и животным;
- различные виды бега;
- перестроении из одного рисунка в другой;
- комбинации на середине зала на координацию;
- движения по кругу, танцевальные движения в образах;
- шпагат (продольный, поперечный);
- упражнения на развитие воображения.

2. *Классический танец – 70 часов.*

Теория – 5 часов:

- беседа с показом видеоматериала о балете (видео репортаж);
- терминология используемых терминов в классическом экзерсисе;
- теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.

Практика – 65 часов: Изученные движения классического экзерсис усложняются за счет ускорение темпа, меняется музыкальный материал и направления, исполняемых pas. Особое внимание уделяется точности позиций ног и рук, постановке корпуса, эластичности голеностопного и тазобедренного суставов. Упражнения у станка выполняются одной рукой за палку и в направлении ноги вперед, в сторону и назад. Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.

Упражнения:

- demi и grand plie;
- battement tendu;
- rond de jamb par terre;
- rond de jamb an leir, первоначальное изучение;
- battement frappe, первоначальное изучение;
- battement developpe passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90;
- grand battement jete;
- упражнения на развитие «шага».

Начинаем изучение маленьких прыжков у палки с плавным переходом на исполнение на середине зала:

- Temps leve soute (1,2,4).
- Changement de pied.
- Pas echarpe.

3. *Народно – сценический танец – 80 часов.*

Теория – 5 часов:

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «пляска». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской

фольклорной музыки и музыкальных произведений в исполнении оркестров народных инструментов.

Практика – 75 часов:

9. Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.
10. Позиции рук: 1, 2, 3 позиции.
11. Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.
12. Приседания: медленные приседания; - большие приседания.
5. Упражнение на развитие подвижности стопы: подготовительные упражнения; перевод ноги с носка на каблук и обратно.
6. Маленькие броски: подготовительные упражнения; маленькие броски по трем направлениям.
7. Раскрывание ноги на 90.
8. Большие броски.
9. Шаги: шаг с прыжком; припадание; «гармошка»; «ковырялочка»; переменный шаг.

4. Промежуточная аттестация и аттестация по завершению программе -4 часа
Участие в отчетном мероприятии хореографического коллектива «Жемчужина».

5. Воспитательные мероприятия. Календарные праздничные мероприятия; мероприятия по ЗОЖ; профориентации; совместные мероприятия детей и родителей; другие мероприятия, направленные на реализацию цели и задач образовательной программы.

Примерный репертуарный план III года обучения.

I полугодие – «Вальс цветов» классический танец.

II полугодие – «Пляска» русский танец.

Прогнозируемая результативность III года обучения

Все требования, предъявленные к учащимся второго года обучения, остаются обязательными и для учащихся третьего года обучения.

№	Ожидаемые результаты
1.	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none">• технично исполнять движения в танце;• выполнять простые комбинации классического экзерсиса у станка;• выполнять элементы народно-сценического танца;• ориентироваться в хореографическом классе;• ориентироваться на сцене.
2.	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none">• терминологию классического, народно-сценического танцев.• хореографические комбинации;• хореографические постановки.
3.	Обладать навыками: <ul style="list-style-type: none">• творческой активности, здорового образа жизни;• культуры поведения и общения;• культуры поведения на сценической площадке.

К концу обучения по данной программе учащийся хореографического ансамбля **должен иметь следующие данные:**

- развитые эстетический вкус, сценические данные, артистичность, культура чувств и эмоций,
- владеть специальной терминологией по хореографии,

- развитые специальные танцевальные данные,
- умение импровизировать, иметь яркую фантазию
- умение соизмерять свои способности и поставленные цели,
- высокая трудоспособность и самостоятельность,
- иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», умение трудиться, быть коммуникабельным.

Все накопленные навыки в процессе обучения реализуются в разных видах деятельности:

- контрольные уроки;
- танцевальные этюды, постановки;
- импровизация;
- участие в концертных программах, мероприятиях, смотрах и конкурсах, организованных на базе ЛГ МАОУ ДО "ДШИ"
- участие в городских, областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях-конкурсах детского и юношеского творчества.

Модуль творческой группы «Эксперимент»

Цель модуля: формирование общечеловеческих ценностей, повышение внутренней культуры подростков, развитие творческих, танцевальных, коммуникативных способностей.

Задачи модуля:

- Создать условия для удовлетворения потребности в самовыражении, самореализации и самоутверждении подростка в танцах.
- Пропагандировать здоровый образ жизни посредством проводимых занятий и мероприятий.
- Развитие мотивации к самосовершенствованию, к творческой деятельности.
-

Учебно - тематический план модуля «Эксперимент»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Партерная гимнастика	10	1	9	групповая	опрос
2	Классический танец	20	1	19	парная, групповая,	конкурс
3	Танцы народов мира	30	1	29	парная, групповая, индивидуальная	конкурс
4	Альтернативная хореография	30	1	29	парная, групповая, индивидуальная	конкурс
5	Джаз-модерн	20	1	19	парная, групповая,	конкурс
6	Уличный танец	20	1	19	парная, групповая,	участие в конкурсах.
7	Репетиции. Сценическая практика	14	0	14		
	Итого:	144	6	138		

Содержание модуля «Эксперимент»

Раздел 1. Партерная гимнастика. В тот раздел входят строевые, общеразвивающие акробатические движения, упражнения для расслабления, растяжения мышц, дыхания и на постановку и укреплению осанки. Партерный экзерсис позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения для развития эластичности стоп. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Игра-гимнастика отражение портерной. но

воплощается через игровые ассоциации. что очень важно и необходимо в работе с маленькими детьми 5-7 лет.

Раздел 2. Классический танец. Набор тех же базовых движений Классического танца (у станка) только на середине зала. Последовательность изучения остается неизменной. Но с добавлением направления к точкам зала, постановкой корпуса (арабески) и поз Классического танца (поза круазе, поза эффасе). Изучение движений рук (1-4 пор де бра)

Прыжки. Движения по геометрии зала:

- Сотте по 1, 2 и 6 позициям ног (1-2 год).
- Шажманы.(прыжки одинарные и двойные)
- Эшаппе (по точкам зала).
- Сотте по 3, 4 и 5 позициям ног (3-5 год).
- Ассамбле (из 5-ой позиции).-по направлениям
- Жете из 5-ой позиции).
- Шеен (повороты на месте, по диагонали, по кругу.
- Тур (на месте и в движении)
- Фуэтэ

Раздел 3. Танцы народов мира. Данный раздел направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, разнопланового характера и стиля, что способствует повышению общей культуры ребенка. Занятие по изучению танцевального искусства одного из народов планеты или целого слоя культуры общества той или иной страны: их особенности, характер и технику исполнения конкретного танца (последовательное изучение с нарастающими формами сложности)

Элементы русского и цыганского танца:

- основа (положения корпуса, рук, простые шаги) танца; основное отличие мужского характерного исполнения от женского
- хороводные (медленные) движения;
- упражнения для рук и ног при подготовке к движениям быстрого (плясового) характера;
- дробные выстукивания и «хлопушки»;
- построение комбинаций танца.

Изучение основных характерных шагов и комбинаций Цыганского танца

Элементы танцев народов Востока:

- исторически сложившиеся особенности движений танцев древнего востока;
- характер шагов и движений корпуса в Индийском танце;
- композиции танцев.

Элементы танцев Азии:

- изучение элементов Татарского и Башкирского танцев (характер движения рук , ног и корпуса) ; комбинации танца;
- изучение элементов танцев народа Китая и Японии (особенности философии данной культуры и их выражение через хореографию) ;
- композиции на основе китайского танца (используя необходимые предметы).

Танцы народов Европы:

- изучение элементов исторически-национального танца Греции-Сиртаки

Раздел 4. Современные (альтернативные) и эстрадные танцы Данный раздел направлен на изучение современных и эстрадных танцевальных движений, и стилей, модных и популярных в данное время у молодежи. Это также частая танцевальная составляющая шоу программ таких звезд как Jastin Timberlake,

Madona , Shakira , Acon , J.Lopez и т.д. В содержание раздела входит обучение основам таких направления как «Джаз-модерн», «Уличный танец (брейк «электро» хип- хоп, locking R,n,B “gliding»)), «Клубный танец (, house, funk)», «Диско-танец», альтернативная стилистика возникающая или ярко проявившая себя в последние годы («popping» hure «кинг тат» krump .и т д Теоретическая часть подразумевает ознакомление с историей возникновения. Практически каждый из этих танцев также имеет возможность быть пополненным и личными придуманными движениями, не теряя тот необходимый характер. В постановке танцевальных композиций реализуется творческий потенциал учащихся.

5.6. На основе выученных движений детского сюжетного, классического, народно-сценического, бального танца и танцев в современных ритмах есть возможность сделать постановку по выбору педагога.

Раздел 7. Постановка танцев. Репетиции. Сценическая практика.

Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей. Выступления на различных сценических площадках, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- просторный специализированный зал для занятий по хореографии, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- магнитофон;
- видеомагнитофон;
- телевизор;
- сценические костюмы для выступлений;
- сценическая обувь (балетки, туфли, сапоги);
- тренировочная форма (девочки – гимнастический купальник, балетное трико, хитон, балетные туфли; мальчики – черные шорты или брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли).
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Информационное (методическое) обеспечение программы

Для организации учебного процесса необходимо широко использовать различные методические и дидактические средства:

- музыкально-ритмические игры,
- видео материалы по детскому эстрадному танцу,
- книги и пособия по изучению ритмики, детского танца,
- комплекс упражнений по формированию специальных танцевальных данных (методические разработки),
- рабочая программа 1 года обучения,
- календарно-тематическое планирование,
- разработки занятий,
- репертуарный план 1 года обучения,
- сценарии мероприятий,
- фонотека (записи фонограмм к танцевальным постановкам, занятиям),
- кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам,
- книги и методические пособия по изучению теоретической части программы.

Кадровое обеспечение программы

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.

Принципы, методы, формы проведения занятий

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии учащиеся могут изучать ритмику, элементы детского танца и игрогимнастику. Работа строится таким образом, чтобы не нарушался целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих **принципах**:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип последовательности и доступности обучения, опора на интерес;
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого учащегося, но и танцевального коллектива в целом.

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у учащихся предполагается применять на занятиях следующие методы и приемы хореографической работы, которые можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические**.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;
- метод утрированного отрицательного показа в контрасте с идеальной формой исполнения движения;

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического рас;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- деления сложного движения, комбинации на составные части;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в хореографической работе очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения учащимися танцевальных упражнений.

Среди перечисленных методов есть основные и дополнительные, которые используются периодически, когда с помощью основных не удается достичь желаемого результата или в целях оптимизации обучения. Особенность хореографической педагогики в том, что ни один из основных методов не применяется отдельно от других, все они действуют в комплексе. В данном случае, можно говорить о наглядно – словесно - практической триаде методов. И если все-таки говорят о применении в данный момент определенного метода, то это означает, что он доминирует на данном этапе, внося особенно большой вклад в решение основной дидактической задачи.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

- Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (постановка или отработка хореографических композиций).
- Групповая – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- Индивидуальная - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

При особых условиях (активированные дни, неблагоприятной эпидемиологической ситуации) возможно применение дистанционных образовательных технологий через сайт учреждения и/или педагога, мессенджеры, электронный адрес, «Скайп» и др.

Работа с родителями

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Для того чтобы дети могли успешно заниматься необходима заинтересованность и постоянная

поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагогов вовлечь родителей в жизнь группы. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Формы аттестации/контроля реализации программы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

Эффективность реализации программы оценивается по следующим критериям

№	Критерии	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Закрепляемость учащихся в ансамбле.	Статистические данные	Сентябрь, январь, май.
2.	Уровень овладения теоретическим материалом.	Контрольные уроки. Тесты.	Сентябрь, 1 год обучения, май – последующие года обучения.
3.	Уровень овладения практическими навыками.	Контрольные уроки. Отчетный концерт	Сентябрь, 1 год обучения, май – последующие года обучения.
4.	Уровень нравственности (возраст 8-12 лет)	Анкета по изучению уровня воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)	Апрель, все года обучения.
5	Участие в мероприятиях	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	По итогам учебного года
6.	Достижения учащихся	Участие в конкурсах.	По итогам учебного года.

Показателем качества обучения будет являться знание терминологии и теоретических основ программы; осмысленное, эмоциональное и технически верное выполнение танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических постановок.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, заносятся в таблицы, на основе которых строятся графики и диаграммы, показывающие динамику освоения учащимися программного материала.

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе практической деятельности (во время тренировочных занятий и постановочной работы), учащиеся приобретают и закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники.

Для определения стартового уровня знаний и специальных танцевальных данных в начале учебного года проводится **входная диагностика** с целью выявления у учащихся специальных танцевальных данных и комплекса танцевальных навыков, а также активности и готовности к овладению новыми знаниями.

В процессе обучения проводится **промежуточный контроль** по изучению отдельных разделов программы, выявляющий уровень обучаемости каждого учащегося, что при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**, которая показывает конкретные результаты освоения программы. На основе итоговой диагностики педагог определяет задачи работы на будущие года обучения.

Формы контроля качества знаний учащихся являются

- контрольные уроки
- беседы
- тесты, созданные с помощью процессора презентаций Power Point для проверки знаний теоретической части программы
- тестовые упражнения
- викторины

- творческие кроссворды
- концертные выступления
- ежегодный отчетный концерт участников ансамбля
- участие в хореографических спектаклях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях.

При оценке знаний, умений и навыков, учащихся необходимо использовать ИКТ-технологии:

- проведение тестирования по пройденному теоретическому материалу с помощью электронных тестов в компьютерном классе;
- подготовка учащимися творческих проектов по истории хореографии с использованием Интернет-ресурсов, цифровых образовательных ресурсов, компьютерных презентация.

Оценочные материалы

Таблица мониторинга результатов (показатели и критерии) обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жемчужина»

Результаты обучения фиксируются в протоколах, что дает возможность отследить динамику развития и корректировать содержание программы. В таблицах мониторинга воспитанности, уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по следующей шкале: высокий, средний и низкий уровни. В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем процентного соотношения показателей.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);	Собеседование, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);	
		- высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегают употреблять специальные термины);	Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);	
		- высокий уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам):	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	
		- высокий уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2 Специальные танцевальные данные: Выворотность ног Подъем стопы Балетный шаг Гибкость тела Прыжок	Степень развития специальных танцевальных данных	Уровни развития специальных танцевальных данных описаны ниже <i>Приложение 1</i>	Тестовые упражнения, наблюдение
2.3 Исполнительская культура и музыкальная	- соответствие уровня развития практических умений и навыков	- низкий уровень танцует программу <u>не в музыку</u> , держит слабо линии корпуса и рук, технически не точно исполняет фигуры	Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы

выразительность (по годам обучения – см. ниже)	программным требованиям - качество выполнения практического задания - технологичность практической деятельности	- средний уровень танцует в музыку (в соответствии с музыкальным рисунком танца), держит <u>слабо</u> линии корпуса и рук, <u>технически не точно</u> исполняет фигуры.	
		- высокий уровень танцует в музыку (в соответствии с музыкальным рисунком танца), <u>эмоционально</u> , держит линии корпуса и рук, <u>технически верно</u> исполняет фигуры у станка и на середине.	
3. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Свобода владения и подачи подготовленной информации	- низкий (в диалоге не участвует, предпочитает молчать; испытывает серьезные затруднения в построении диалога и ответов на вопросы)	Наблюдения
		- средний (слушает и слышит педагога, отвечает на вопросы педагога, участвует в диалоге, но под постоянным контролем педагога)	
		- высокий (слушает и слышит педагога, отвечает на вопросы педагога, участвует в диалоге, принимает во внимание мнение других)	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение самостоятельно подготовиться к занятиям	Самостоятельно готовятся к занятиям, переодеваются в специальную форму и причесывают волосы соответственно требованиям <i>Приложение 2</i>	- низкий (приходит на занятия без специальной формы, не причесан в соответствии с требованиями нуждается в постоянном контроле и помощи педагога);	Наблюдение
		- средний (приходит на занятия в специальной форме, аккуратно причесан в соответствии с требованиями при напоминании педагога);	
		- высокий (приходит на занятия в специальной форме, аккуратно причесан в соответствии с требованиями; может оказать помощь другому воспитаннику (проконтролировать)).	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	Наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);	
		- высокий уровень (освоили практически весь объем навыков)	
3.3.3. Ответственное отношение к выполняемым заданиям	Ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично	Наблюдение, Итоговые работы
4. Участие в конкурсах	На уровне Центра	Кол-во участников / кол-во призеров	Статистические данные Наблюдение
	На уровне города	Кол-во участников / кол-во призеров	
	На региональном уровне	Кол-во участников / кол-во призеров	
	На Международном уровне	Кол-во участников / кол-во призеров	
5. Сохранность контингента по	Движение детей в течение учебного	1 год – 80% 2 год – 100%	Статистические данные

годам обучения.	года	3 год – 100%	
------------------------	------	--------------	--

Список литературы

Список литературы для преподавателя:

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999 г.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение. - М., Просвещение, 1984 г.
4. Богданов Г. Хореографическое образование. - М., 2001 г.
5. Боголюбская М.С. - Типовая программа «Хореографический кружок». – М.: Просвещение, 1986 г.
6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. - Киев, 1998г
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980 г.
8. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. - М.: Академия - 2000 г.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- С-Пб.: Союз, 1997.
10. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца»: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.
12. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002 г.
13. Захаров Р. Беседы о танце.- М.: ПРОФИЗДАТ, 1963-71с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 2004. - 270 с.
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М., 1997 г.
16. Конорова Е. Хореографическая работа со школьниками. - С-Пб., 1998 г.
17. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - С-Пб., 1999 г.
18. Уральская В. Рождение танца. - М., 1982 г.
19. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000 г.
20. Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
21. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии. - Мн.: Польша, 1999.-244 с.
22. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде.- М.: Искусство, 1985 - 416 с.

Интернет-ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

Список литературы для учащихся.

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999 г.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение. - М., Просвещение, 1984 г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. - М.: Академия, - 2000 г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- С-Пб.: Союз, 1997.
7. Захаров Р. Беседы о танце.- М.: ПРОФИЗДАТ, 1963-71с.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М., 1997 г.
9. Уральская В. Рождение танца.- М., 1982 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тест по хореографии

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
 - а) станок;
 - б) палка;
 - в) обруч.

2. **Обувь балерины?**
 - а) балетки;
 - б) джазовки;
 - в) пуанты.

3. **Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**
 - а) полуприседание;
 - б) приседание;
 - в) полное приседание.

4. **Международный день танца?**
 - а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;
 - в) 28 мая.

5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**
 - а) Чайковский П.И.;
 - б) Петипа М. И.;
 - в) Прокофьев С..

6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
 - а) 7;
 - б) 6;
 - в) 8.

7. **Назовите богиню танца:**
 - а) Майя Плисецкая;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Терпсихора.

8. **Краковяк:**
 - а) польский народный танец;
 - б) украинский народный танец;
 - в) белорусский народный танец.

9. **Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**
 - а) en dehors;
 - б) en dedans;
 - в) rond.

10. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Ответы на вопросы:

- | | | |
|------|-------|-------|
| 1. а | 8. а | 15. б |
| 2. в | 9. б | |
| 3. а | 10. б | |
| 4. б | 11. а | |
| 5. а | 12. а | |
| 6. в | 13. в | |
| 7. в | 14. а | |
| 8. б | | |

**Годовой календарный учебный график
2023-2024 учебный год
1 группа (младшая) на базе ДДТ**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жемчужина».

Начало учебного года – 04.09.2023 г.

Конец учебного года – 31.05.2024 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2024г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	04.09.2023	24.12.2023	15	15
2-ое полугодие	09.01.2024	31.05.2024	21	21
		ИТОГО	36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 19 декабря 2023 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП – 6 мая 2024г.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- 24 апреля 2024 года.

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

7.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий регулируется утверждённым расписанием.

**Годовой календарный учебный график
2023-2024 учебный год
2 группа (средняя) на базе ДДТ**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жемчужина».

Начало учебного года – 04.09.2023 г.

Конец учебного года – 31.05.2024 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2024г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	11.09.2023	24.12.2023	15	15
2-ое полугодие	09.01.2024	31.05.2024	21	21
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 20 декабря 2023 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП – 7 мая 2024г.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года – 24 апреля 2024 года.

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

7.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий регулируется утверждённым расписанием

План воспитательной работы на 2023/2024 учебный год							
Сроки	Работа с родителями . Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарённым и детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей				«День солидарности и борьбы с терроризмом», эвакуация		
Октябрь	Флешмоб «Селфи с мамой»			«Эко-марафон»		Викторина по истории танца	
Ноябрь		<u>Профориентационный квест</u>			«Каникулы безопасности		
Декабрь			Новогодние мероприятия				Игровая площадка «Снежинка добра»
Январь			«Я и танец» Видеопроjekt из история балета.				
Февраль					Концерт для пап. «Родине служить!»		Муниципальный танцевальный конкурс
Март		Концерт для мам «Любимой маме!»	Масленица, Навруз				
Апрель				Экологические акции		«Звездная страна»	
Май					Детская игровая площадка, посвященная 9 мая		

Лист согласования к документу № 176 от 17.10.2023
Инициатор согласования: Семёнова Т.М. Директор
Согласование инициировано: 17.10.2023 10:22

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Семёнова Т.М.		 Подписано 17.10.2023 - 10:22	-